23 Janvier 1893

TABLEAUX ANCIENS

et

Peintures décoratives

provenant de la collection de

M. le Comte de X...



M[e] G. DUCHESNE
Commissaire-Priseur
6, rue de Hanovre, 6

M. Henri HARO
Peintre-Expert
20, rue Bonaparte et rue Visconti, 14

1893

CATALOGUE
des
TABLEAUX ANCIENS
et des
Peintures décoratives

provenant de la collection de

M. le Comte de X...

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

le **Lundi 23 Janvier 1893**

A DEUX HEURES



EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 22 Janvier 1893, *de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2*



Me G. DUCHESNE
Commissaire-Priseur
6, rue de Hanovre, 6

M. Henri HARO
Peintre-Expert
20, rue Bonaparte et rue Visconti, 14

1893

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ

Mᵉ G. DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre

M. Henri HARO
PEINTRE-EXPERT
20, rue Bonaparte et rue Visconti, 14

Conditions de la vente.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

TABLEAUX

BAUDOUIN (Attribué à)

1 — La Fille mal gardée.

T. — H., 0m,73. L., 0m,60.

BOUCHER (Attribué à)

2 — Amours. Allégorie du Commerce et de la Justice.

Panneau décoratif.
Encadrement et boiserie sculptés.

T. — H., 0m,75. L., 1m,00.

BOUCHER (École de)

3 — La Chasse. Allégorie.

Panneau décoratif.
Encadrement et boiserie sculptés.
Formant pendant au précédent.

T. — H., 0^m,70. L., 0^m,98.

4 — La Fidélité.

Panneau décoratif.
Encadrement et boiserie sculptés.

T. — H., 1^m,12. L., 1^m,05.

5 — La Foi.

Panneau décoratif.
Encadrement et boiserie sculptés.
Pendant du précédent.

T. — H., 1^m,12. L., 1^m,05.

CHAMPAGNE (Philippe de) (École de)

6 — Portrait d'un Prélat.

Forme ovale.

T. — H., 0^m,57. L., 0^m,54.

CHARDIN (École de)

7 — Portrait de petite Fille.

Forme ovale.

T. — H., 0^m,74. L., 0^m,61.

COUDER (Auguste)

8 — Portrait d'un Commandant de la garde nationale.

Nous lisons dans le livret du Salon de 1835 : « Portrait en pied de feu le commandant Bailliot, officier d'état-major de la garde nationale ; peint de souvenir après sa mort. »

Ce portrait nous paraît être celui désigné ci-dessus.

Signé dans le bas et daté 1834.

T. — H., 0^m,77. L., 0^m,56.

DESPORTES (Attribué à)

9 — Panneau décoratif.

Au milieu d'un parc, un vase d'où s'échappe une guirlande de fleurs ; au bas, sur une table, différents accessoires, pâtés, fruits, etc. ; à terre, un groupe de gibier mort, perdrix et bécassine, que deux chiens semblent vouloir se disputer.

B. — H., 1^m,98. L., 1^m,30.

DESPORTES (École de)

10 — Chasse au sanglier.

Panneau décoratif.
Encadrement et boiserie sculptés.

T. — H., 0^m,71. L., 1^m,11.

11 — Chasse au cerf.

Pendant du précédent.

T. — H., 0^m,71. L., 1^m,11.

EISEN (François)

12 — La Jolie Charlatane.

Sur les quays, ou les boulevards,
Si jamais j'avois l'avantage
Qu'il vint s'offrir à mes regards,
L'original de cette image,

J'y courrois et je lui dirois :
Ah ! mon mal vient de ce que j'aime :
Pour guérir je ne voudrois
Pas d'autre baume que vous-même.

Gravé par Halbou.

B. — H., 0^m,27. L., 0^m,20.

13 — Le Beau Commissaire.

Écoutez-moi beau commissaire
Si j'ai pris un peu de bonbon,
C'est une faute trop légère
Pour me faire mettre en prison.

Redoutez charmante inhumaine
Que pour occuper ma liberté
Un jour le Dieu d'Amour ne tienne
Votre cœur en captivité.

Gravé par Halbou.

B. — H., 0^m,27. L., 0^m,20.

HOBBEMA (École de)

14 — Paysage: la Mare.

B. — H., 0^m,53. L., 0^m,66.

HUBERT-ROBERT (École de)

15 — L'Abreuvoir.

T. — H., 0^m,42. L., 0^m,32.

LAGRENÉE

16 — La Paix.

La Paix est représentée par une jeune femme qui tient une corne d'abondance d'où s'échappent des fleurs et des fruits; auprès d'elle, un Amour lui présente une pomme.

Signé à droite.

T. — H., 1^m,16. L., 1^m,35.

17 — La Guerre.

Une jeune femme représente la Guerre. Elle tient d'une main une branche d'olivier et de l'autre une statuette; un Amour lui pose une couronne sur la tête. Auprès d'elle, une armure avec une lance et un bouclier, une torche embrasée et un casque.

Pendant du précédent.

T. — H., 1^m,16. L., 1^m,35.

LAGRENÉE (Attribué à)

18 — Le Flambeau de l'Amour. Allégorie.

Une jeune femme, tenant un verre grossissant à la main, allume le flambeau de l'Amour qui voltige près d'elle; sur la gauche, un jeune garçon.

Forme ovale.

T. — H., 0^m,75. L., 0^m,95.

LANCRET (D'après)

19 — L'Hiver.

T. — H., 0^m,81. L., 0^m,65.

LEDIEU (Ph.)

20 — Cheval de selle.

Signé à gauche et daté 1834.

T. — H., 0^m,45. L., 0^m,55.

MIGNARD (École de)

21 — Mademoiselle de La Vallière.

C. — H., 0^m,09. L., 0^m,065.

NANI (Mariano)

22 — Nature morte.

Au pied d'un arbre, sur un tertre, sont déposés divers gibiers morts : cygne, lièvre, canards, grives, bécasses, ainsi qu'un fusil et des accessoires de chasse. A droite, un chien couché semble garder le gibier.

Signé sur le tertre.

T. — H., 1^m,72. L., 1^m,20.

NATOIRE (Attribué à)

23 — Diane et Actéon.

T. — H., 0^m,65. L., 0^m,81.

NATTIER (École de)

24 — Portrait de Dame de qualité.

T. — H., 1^m,18. L., 0^m,90.

OMMEGANCK

25 — Le Petit Berger.

Assis sur une pierre, le petit berger caresse son chien et surveille son troupeau épars sur la route. Dans le fond, une femme, portant un panier sur la tête, se rend au village.

Signé à gauche et daté 1787.

B. — H., 0^m,45. L., 0^m,37.

*

OUDRY

26 — La Chasse au cerf.

Signé à gauche et daté 1731.

B. — H., 0^m,63. L., 0^m,47.

27 — La Chasse au sanglier.

Pendant du précédent.

B. — H., 0^m,63. L., 0^m,47.

OUDRY (Attribué à)

28 — La Chasse au canard.

Paneau décoratif.
Encadrement et boiserie sculptés.

T. — H., 1^m,22, L., 1^m,00.

29 — La Chasse au cerf.

Panneau décoratif.
Encadrement et boiserie sculptés.

T. — H., 1^m,20. L., 1^m,55.

RAOUX

30 — Portrait de Femme costumée.

T. — H., 0^m,85. L., 0^m,50.

RIGAUD (Attribué à)

31 — Portrait d'Homme en cuirasse, époque Louis XIV.

Forme ovale.

B. — H., 0^m,79. L., 0^m,61.

32 — Portrait d'Homme, époque Louis XIV.

Il est représenté à mi-corps, couvert d'un grand manteau bleu.

T. — H., 0^m,75. L., 0^m,64.

ROSA DE TIVOLI

33 — Le Paradis terrestre. Animaux divers.

Panneau décoratif.
Encadrement et boiserie sculptés.

T. — H., 0^m,95. L., 1^m,28.

34 — Pendant du précédent.

Panneau décoratif.
Encadrement et boiserie sculptés.

T. — H., 0^m,95. L., 1^m,28.

SERVANDONI

35 — Port de mer. Paysage avec figures.

T. — H., 1^m,60. L., 2^m,20.

SNYDERS

36 — Les Trois Chiens.

T. — H., 0^m,85. L., 1^m,15.

VESTIER

37 — Portrait de Femme.

Forme ovale.

T. — H., 0^m,60. L., 0^m,54.

38 — Portrait de Femme âgée.

Forme ovale.

T. — H., 0^m,60. L., 0^m,54.

39 — Petite Fille dans son berceau.

T. — H., 0^m,58. L., 0^m,72.

WATTEAU (D'après)

40 — La Danse.

B. — H., 0m,37. L., 0m,28.

ÉCOLE FLAMANDE

41 — Vierge et Enfant Jésus.

B. — H., 0m,40. L., 0m,32.

ÉCOLE FRANÇAISE

42 — Paysage et Ruines.

T. — H., 1m,90. L., 3m,20.

43 — L'Enlèvement d'Europe.

T. — H., 2m,08. L., 1m,95.

44 — Allégorie : le Commerce.

Panneau décoratif.
Encadrement et boiserie sculptés.

T. — H., 1m,00. L., 0m,99.

45 — Allégorie : la Géographie.

Panneau décoratif.
Encadrement et boiserie sculptés.
Pendant du précédent.

T. — H., 1m,00. L., 0m,99.

ÉCOLE FRANÇAISE

46 — Allégorie : la Chasse.

Panneau décoratif.
Encadrement et boiserie sculptés.

T. — H., 0^m,95. L., 0^m,80.

47 — Allégorie : la Pêche.

Panneau décoratif.
Encadrement et boiserie sculptés.
Pendant du précédent.

T. — H., 0^m,95. L., 0^m,80.

48 — Les Petits Amours forgerons.

Panneau décoratif.
Encadrement et boiserie sculptés.

T. — H., 0^m,95. L., 0^m,80.

49 — L'Éducation de Bacchus.

Panneau décoratif.
Encadrement et boiserie sculptés.
Pendant du précédent.

T. — H., 0^m,95. L., 0^m,80.

50 — La Lecture.

Panneau décoratif.

T. — H., 0^m,81. L., 0^m,65.

ÉCOLE FRANÇAISE

51 — Le Faucon.

Panneau décoratif.
Encadrement et boiserie sculptés.

T. — H., 0^m,65. L., 1^m,40.

52 — Les Trois Parques.

Les trois sœurs sont représentées : Clotho tenant le fuseau ; Lachésis filant, et Atropos tranchant avec ses fatals ciseaux le fil de l'existence.

T. — H., 0^m,97. L., 1^m,30.

53 — Le Génie des arts.

T. — H., 0^m,90. L., 1^m,13.

54 — Le Commerce.

Pendant du précédent.

T. — H., 0^m,90. L., 1^m,13.

55 — Portrait de Dame de qualité en costume de Diane.

Elle est représentée debout, tenant d'une main son arc, pendant que de l'autre elle caresse un de ses chiens. Fond de paysage.

T. — H., 1^m,30. L., 1^m,00.

ÉCOLE FRANÇAISE

56 — Portrait d'Homme, époque Louis XIV.

T. — H., 0^m,98. L., 0^m,78.

57 — Portrait d'Homme, époque Louis XIV, en costume de chasseur.

T. — H., 0^m,94. L., 0^m,75.

58 — Portrait de Dame de qualité, époque Louis XIV.

T. — H., 0^m,92. L., 0^m,74.

59 — Portrait d'Homme, époque Louis XIV.

Forme ovale.

T. — H., 0^m,82. L., 0^m,65.

60 — Portrait d'Homme, époque Louis XIV.

Forme ovale.

T. — H., 0^m,82. L., 0^m,65.

61 — Portrait de Dame, époque Louis XV.

Vue à mi-corps et vêtue d'un riche costume broché or, elle place des fleurs dans une jardinière.

T. — H., 0^m,81. L., 0^m,65.

ÉCOLE FRANÇAISE

62 — Portrait de Dame vêtue de noir, ayant à son corsage un médaillon représentant la tête de Louis XVI.

Ce portrait est indiqué comme étant celui de Marie-Thérèse-Charlotte de France (Madame Royale), fille du roi Louis XVI.

T. — H., 0m,80. L., 0m,65.

63 — La Musique.

Forme ovale.

T. — H., 0m,75. L., 0m,95.

64 — Portrait d'Homme, époque Louis XIV.

Forme ovale.

T. — H., 0m,75. L., 0m,61.

65 — Portrait d'Homme, époque Louis XIV.

Forme ovale.

T. — H., 0m,75. L., 0m,61.

66 — Portrait de Marie Leczinska.

T. — H., 0m,65. L., 0m,55.

ÉCOLE FRANÇAISE

67 — Portrait de jeune Femme, costume Empire.

T. — H., 0^m,65. L., 0^m,55.

68 — Jeune Pèlerine, costume Louis XV.

Elle est représentée, tenant d'une main le bâton de pèlerin auquel est attachée une gourde ; elle soutient de l'autre son tablier rempli de fruits. Un bouquet est attaché à son corsage, et une pèlerine, ornée de coquilles, couvre ses épaules.

T. — H., 0^m,63. L., 0^m,57.

69 — Portrait d'un Prélat.

Forme ronde.

T. — H., 0^m,58. L., 0^m,58.

70 — Portrait d'un jeune Prince.

T. — H., 0^m,54. L., 0^m,37.

71 — Portrait de Dame.

Ce portrait est indiqué comme étant celui de la princesse Louise-Marie-Thérèse-Victoire de France, sœur du roi Louis XVI.

Cadre en bois sculpté.

T. — H., 0^m,45. L., 0^m,34.

ÉCOLE FRANÇAISE

72 — L'Escarpolette.

T. — H., 0^m,40. L., 0^m,48.

73 — Allégorie : la Royauté.

T. — H., 0^m,27. L., 0^m,80.

74 — Allégorie : le Commerce.

T. — H., 0^m,27. L., 0^m,80.

75 — Le Déjeuner champêtre.

T. — H., 0^m,37. L., 0^m,27.

76 — La Lanterne magique.

Pendant du précédent.

T. — H., 0^m,37. L., 0^m,27.

77 — Le Théâtre.

T. — H., 0^m,34. L., 0^m,42.

78 — Le Joueur de guitare.

B. — H., 0^m,34. L., 0^m,45.

ÉCOLE FRANÇAISE

79 — La Douce Résistance.

Forme ovale.

T. — H., 0^m,33. L., 0^m,25.

80 — Portrait de Dame, époque Louis XV.

Forme ovale.

T. — H., 0^m,32. L., 0^m,27.

81 — Portrait de Femme en costume de Flore.

T. — H., 0^m,32. L., 0^m,23.

82 — Portrait de Femme.

T. — H., 0^m,32. L., 0^m,23.

83 — Portrait de Louis XIV.

C. — H., 0^m,08. L., 0^m,06.

ÉCOLE ITALIENNE

84 — Aigles se disputant une biche.

T. — H., 1^m,68. L., 2^m,40.

ÉCOLE ITALIENNE

85 — La Musique.

Une jeune femme, couronnée de pampres, frappe sur un tambour de basque pendant que deux de ses compagnes jouent de la flûte. Une autre jeune femme les écoute en caressant un chien.

T. — H., 1^m,53. L., 1^m,27.

86 — Nature morte.

Une gravure, un chiffonnier, une palette, un cahier de musique et différents accessoires se détachent sur un panneau.

Trompe-l'œil.

T. — H., 0^m,72. L., 0^m,65.

87 — Pendant du précédent.

Sur un panneau sont accrochés des gravures, des morceaux de musique, des livres et un tableau représentant un Ecce Homo.

T. — H., 0^m,73. L., 0^m,65.

88 — La Lecture.

T. — H., 0^m,57. L., 0^m,71.

89 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux non catalogués.

GOUACHES

~~~~

PATER (École de)

90 — Le Bain.

Gouache.

ÉCOLE FRANÇAISE

91 — Portrait de Prélat.

En bas on lit :

Jean de Soanem, evesque de Senez.

« Qu'il soit fortement attaché aux vérités de la foy, telles qu'on les luy a enseignées, affin qu'il soit capable d'exhorter selon la saine doctrine et de convaincre ceux qui s'y opposent. »

Gouache.

92 — Portrait de Dame en riche costume.

Gouache.
~~~~

ÉCOLE FRANÇAISE

93 — Le Parc. Conversation galante.

Gouache.

94 — La Déclaration.

Gouache.

11677. — Librairies-Imprimeries réunies, rue Mignon, 2, Paris.